

CAHIER DES CHARGES pour les épreuves terminales instrument/voix au BEM

| Epreuve n°1 | | | |
|---|---|--|---|
| Nature de l'épreuve / Contenus | Situation | Compétences évaluées | Indicateurs et critères d'évaluation |
| <p>Interprétation instrumentale (ou vocale) d'un programme élaboré par l'élève avec l'aide de son professeur comprenant au moins 2 morceaux d'esthétiques ou périodes différentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à partir d'une liste répertoire * - et complété par une proposition libre du candidat | <p><i>Le jour de l'épreuve le jury demande à l'élève de jouer son programme.</i></p> <p><i>La prestation a lieu en présence d'un public (si possible sur scène)</i></p> <p><i>Durée 10 minutes maximum.</i></p> | <p><i>Capacité à construire un programme équilibré mettant les qualités de l'élève en valeur.</i></p> <p><i>Capacité à assumer instrumentalement un programme de niveau fin de second cycle d'environ 10 minutes.</i></p> <p><i>Capacité à défendre musicalement ses choix par une interprétation engagée.</i></p> | <p><i>Qualité d'interprétation et d'expression fondée sur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - une bonne maîtrise instrumentale/vocale - des fondamentaux de technique acquis <p><i>Investissement et présence scénique</i></p> |
| <p>Questions liés à l'organisation :</p> <p><i>* liste répertoire exhaustive comprenant aussi bien des pièces pour instrument seul qu'avec accompagnement (piano, bande magnétique, autres...) de façon à ne pas pénaliser les élèves qui ne pourraient pas disposer de répétitions avec piano. liste établie sur proposition des commissions d'enseignants réunis par discipline en début d'année scolaire.</i></p> <p><i>Prévoir une salle adéquate de type auditorium (accueil du public, équipement technique)</i></p> <p><i>L'épreuve n° 1 et n°2 ne doivent pas dépasser 15 minutes maximum (un filage avant l'examen est indispensable afin d'en vérifier la durée et l'enchaînement)</i></p> | | | |
| Epreuve n°2 | | | |
| <p>Projet personnel faisant appel aux capacités d'invention et de création. Il peut s'agir de l'interprétation d'une pièce libre en petit ensemble non dirigé. Il peut être l'occasion d'un croisement avec d'autres disciplines artistiques.</p> <p><i>Durée : 5 minutes maximum</i></p> | <p><i>La prestation s'articule avec le programme instrumental de l'épreuve 1.</i></p> <p><i>Le professeur référent aide l'élève. Il n'intervient pas dans la réalisation (autonomie de l'élève) mais s'assure que la durée des épreuves 1 et 2 ne dépasse pas 15 minutes tout compris (installation et déplacement)</i></p> <p><i>L'élève rédige une note d'intention qui a pour but d'explicitier son projet (point de départ, envie, objectifs et moyens de réalisation).</i></p> | <p><i>Capacité à s'organiser pour mener un projet à bien.</i></p> <p><i>Capacité à inventer, créer et/ou improviser</i></p> <p><i>Capacité à mobiliser des ressources territoriales dans et hors l'établissement</i></p> | <p><i>Originalité, singularité</i></p> <p><i>Pertinence du résultat par rapport au projet énoncé.</i></p> |
| <p>Questions liés à l'organisation :</p> <p><i>Fiche technique à fournir (via le professeur référent ou le responsable de la structure)</i></p> <p><i>Liste des éléments techniques mis à disposition par la structure qui organise l'examen (prévoir une salle de type auditorium)</i></p> <p><i>Respect du temps de passage</i></p> <p><i>Remarque : Cette épreuve est à mettre au regard de l'Oral 2 des épreuves de FM (dont elle peut être une reprise, une amplification ou un point de départ). Elle permet dans tous les cas d'encourager des pratiques enseignantes partagées entre les professeurs de FM et d'instrument ou chant du candidat.</i></p> | | | |
| Entretien | | | |
| <p>Retour sur l'évaluation : <i>court entretien avec le jury (5 minutes maximum) pour mesurer la capacité de l'élève à s'auto-évaluer, pour demander des précisions sur ses choix, son projet personnel et son éventuelle orientation en 3° cycle (un avis très favorable dispense un élève non inscrit au CRR des tests d'entrée en 3°cycle.).</i></p> | | | |