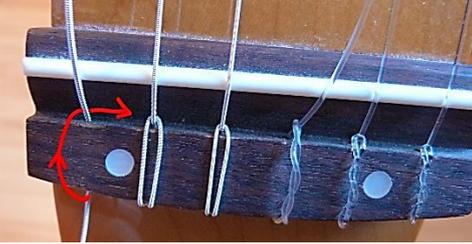
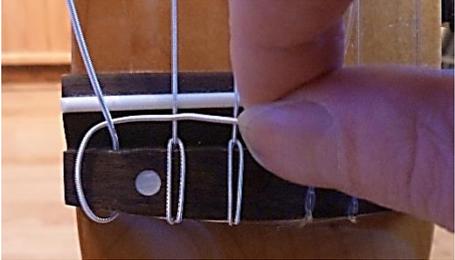
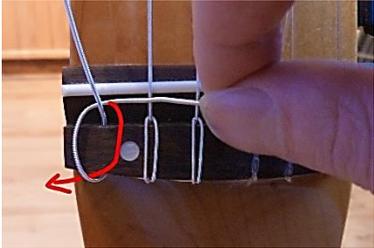


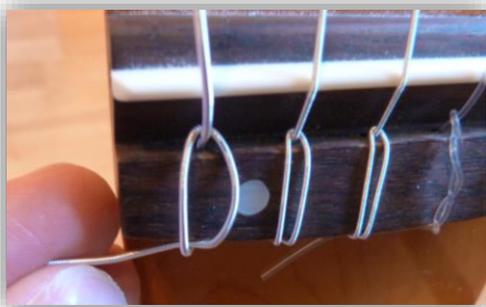
CHANGER LES CORDES

. Les cordes graves - 1 : au chevalet (exemple « mi », sixième corde)

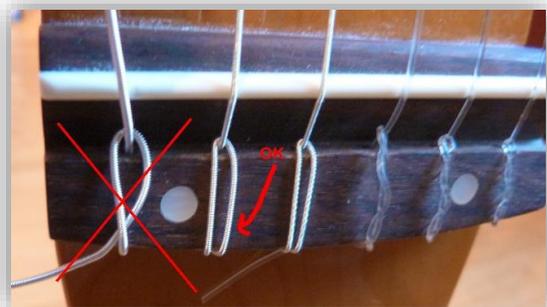
À FAIRE	RÉSULTAT
 <p data-bbox="411 674 624 703"><i>passez dans le trou</i></p>	
 <p data-bbox="403 992 628 1021"><i>passez sous la corde</i></p>	
 <p data-bbox="403 1305 628 1335"><i>encore sous la corde</i></p>	

Résultat :

Bien vérifier que le bout de la corde se bloque derrière le chevalet.



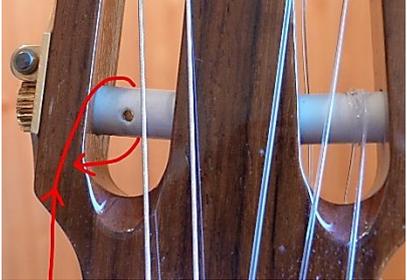
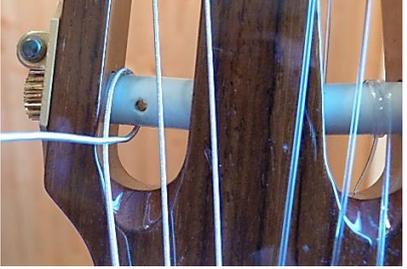
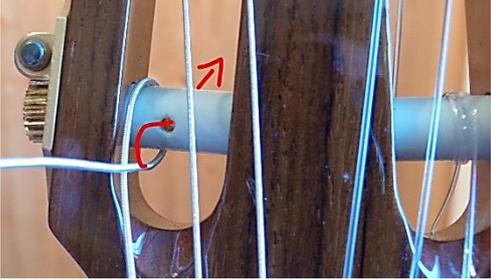
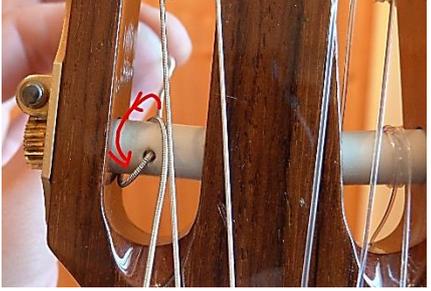
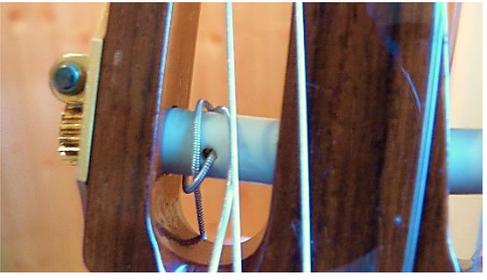
BON



PAS BON

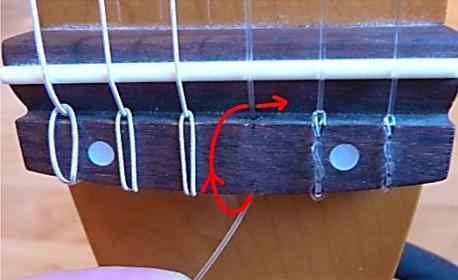
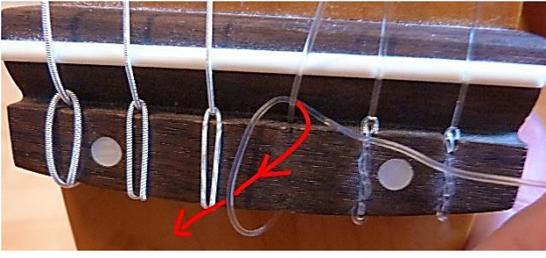
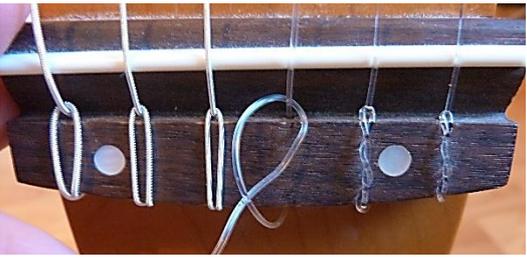
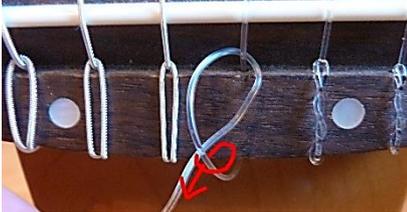
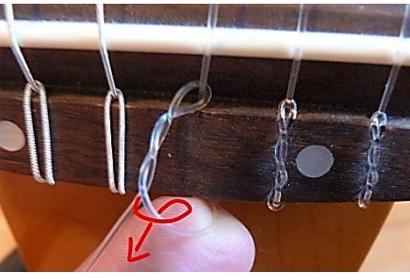
CHANGER LES CORDES – Page 2

. Les cordes graves - 2 : sur la tête de la guitare

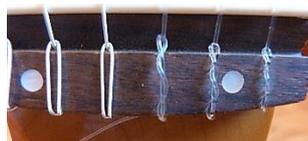
À FAIRE	RÉSULTAT
 <p data-bbox="387 674 644 701"><i>faites un tour pour rien</i></p>	
 <p data-bbox="411 999 620 1025"><i>passez dans le trou</i></p>	
 <p data-bbox="379 1357 655 1384"><i>revenez dans l'autre sens</i></p>	
 <p data-bbox="355 1738 679 1765"><i>passez en dessous de la corde</i></p>	

CHANGER LES CORDES – Page 3

. Les cordes aiguës - 1 : au chevalet (exemple « sol », troisième corde)

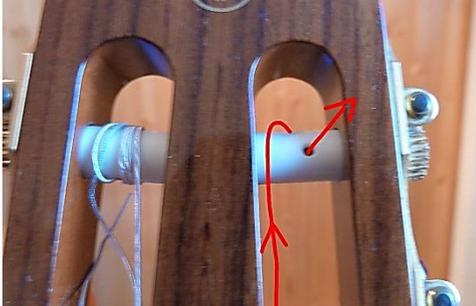
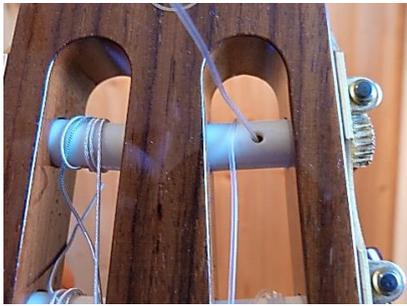
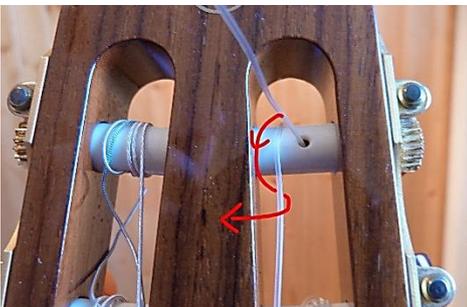
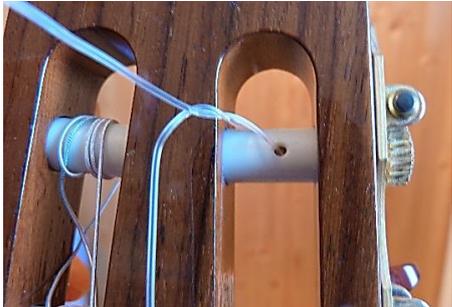
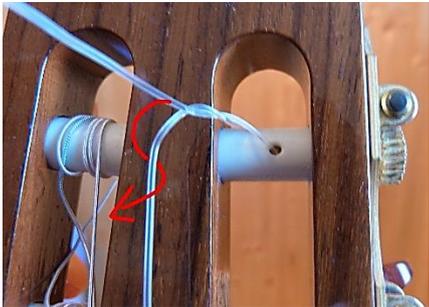
À FAIRE	RÉSULTAT
 <p data-bbox="411 640 624 667"><i>passez dans le trou</i></p>	
 <p data-bbox="405 965 630 992"><i>Passez sous la corde</i></p>	
 <p data-bbox="405 1261 630 1288"><i>encore sous la corde</i></p>	
 <p data-bbox="427 1547 608 1574"><i>Refaites un tour</i></p>	
 <p data-bbox="256 1872 778 1935">Un troisième tour (pour la corde de « mi » vous pouvez en faire un quatrième)</p>	

Résultat :



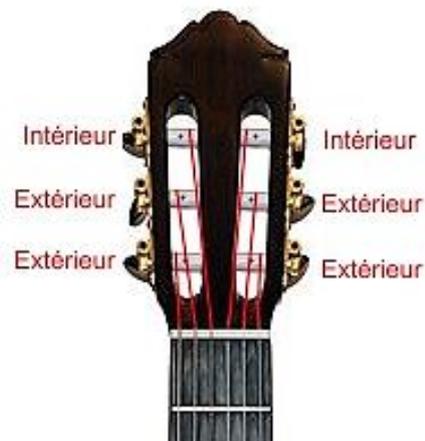
CHANGER LES CORDES – Page 4

. Les cordes aiguës - 2 : sur la tête de la guitare

À FAIRE	RÉSULTAT
 <p data-bbox="341 701 692 730"><i>prenez dans le trou, par l'arrière</i></p>	
 <p data-bbox="440 1061 595 1090"><i>Faites un tour</i></p>	
 <p data-bbox="260 1417 775 1447"><i>Repassez une deuxième, puis une troisième fois</i></p>	

Généralités :

- Montez vos cordes **unes à unes**, vous pouvez **accorder** une corde dès qu'elle est mise.
- Si le bout d'une corde est d'une **couleur différente**, il faut la mettre en **haut** (sur la tête de la guitare)
- Je préconise les cordes SAVAREZ CORUM (« cristal » si vous souhaitez un son plus cristallin sur les aiguës), soit rouges, soit bleues, soit mixtes (rouges en haut et bleues en bas). **Évitez les savarez roses.**
- Si vous n'y arrivez vraiment pas... demandez à votre prof !



Essayez de suivre ce schéma.. :